

WOMB

Un film en 3D de Gilles Jobin

Distribution: Cie Gilles Jobin Genève admin@gillesjobin.com

Fichier disponible pour projection 3D: **DCP 3DHD 2K / 5.1 audio**

Durée: **32 minutes**



Un film de Gilles Jobin

Décor Sylvie Fleury

Musique Franz Treichler

Costumes Jean-Paul Lespagnard

Danse Susana Panadés Diaz, Gilles Jobin, Martin Roehrich

Directeur de la photographie Patrick Tresch

Trois créateurs genevois sont unis pour la création de **WOMB**: **Franz Treichler** (The Young Gods) compose la musique, **Sylvie Fleury** imagine le décor, **Gilles Jobin** signe la réalisation et la chorégraphie. Avec le styliste bruxellois **Jean-Paul Lespagnard** ils forment un quatuor flamboyant pour la création d'un objet cinématographique en relief inédit.

WOMB - Pitch



WOMB: Susana Panadés Diaz, Gilles Jobin, Martin Roehrich

WOMB est un film chorégraphique stéréoscopique proposant une expérience cinématographique augmentée. Déroulant une forme innovante de “narration spatiale immersive” alliant images stéréoscopiques, chorégraphie, art visuel et musique, WOMB est un objet artistique troublant. Trois personnages surgissent de la matrice et découvrent le volume du monde. Analogie abstraite du déroulement de la vie, les danseurs évoluent au cours d’un long plan séquence dans les décors lumineux de Sylvie Fleury. Baignés par la musique spatiale de Franz Treichler habillés par Jean-Paul Lespagnard, c’est en *corps-volumes* qu’ils découvrent le monde. Tridimensionnel, sonore et visuel, *WOMB* est un film en volume et en mouvement.



WOMB: Susana Panadés Diaz, Martin Roehrich



WOMB: Susana Panadés Diaz, Gilles Jobin

Gilles Jobin (1964)

Directeur artistique / Chorégraphe / Danseur/Réalisateur

1964 Suisse

Vit et travaille à Genève

<http://www.gillesjobin.com>



Depuis 1995 Gilles Jobin réalise les images de ses pièces: Films super 8, images vidéos, capture de mouvement, photos. Dans son travail de création Il organise les images de manière libre et sans hiérarchie, à la recherche de l'intégration des images au propos de la pièce.

Après le tournage de **WOMB**, film en stéréoscopie dont la première mondiale aura lieu au Festival Tous Ecran à Genève, il développe pour 2017 avec la Fondation Artanim un projet inédit de pièce 100% virtuelle, immersive et en capture de mouvement intitulée **VR_I**. Le projet sera présenté dans le cadre de la section Digital Talents du Geneva International Film Festival Tous Ecrans. Ce projet mettant en jeu une technologie novatrice sera créé en automne 2017 pour le Théâtre Forum Meyrin.

Bio

En 2015, Gilles Jobin a reçu le **Grand Prix de Suisse de danse 2015** pour sa contribution au développement de la danse contemporaine Suisse. Le conseiller fédéral Alain Berset lui a remis la distinction au théâtre Equilibre à Fribourg. En récompensant Gilles Jobin l'Office fédéral de la culture (OFC) distingue un chorégraphe suisse qui « *depuis vingt ans marque la danse contemporaine de sa radicalité et l'a révolutionnée bien au-delà des frontières du pays* ».

Passionné par l'image, il dirige et produit en décembre 2015 le film en 3D **WOMB** avec décor de Sylvie Fleury et la musique de Franz Treichler (The Young Gods). Sortie au Festival Tous Ecran en novembre 2016 à Genève.

Gilles Jobin a commencé son travail chorégraphique avec une trilogie de solos sur l'identité: *Bloody Mary* (1995), *Middle Suisse* et *Only You* (1996). En 1997, il s'installe à Londres et crée sa première pièce de groupe $A + B = X$ qui est la première collaboration entre le chorégraphe et Franz Treichler (Grand Prix Suisse musique l'Office fédéral de la culture 2013), compositeur et leader du groupe de rock The Young Gods. En 1999, il présente $A + B = X$ au Festival Montpellier Danse où il provoque une réaction enthousiaste et attire l'attention des professionnels et des critiques. En 1999, il crée *Braindance* qui a été présenté à l'ouverture de la saison 2000-2001 du Théâtre de la Ville à Paris.

Sa création **QUANTUM**, réalisé suite à une résidence de 3 mois au CERN diffuse largement dans le monde (USA, Amérique du Sud, Inde, Europe...). Gilles Jobin est régulièrement invité comme conférencier pour présenter sa résidence au CERN ou parler de son rôle **d'ambassadeur des arts et des sciences**. Réfléchissant aux nouveaux formats de diffusion de la danse, Il travaille actuellement sur une pièce en réalité virtuelle immersive révolutionnaire **VR_I** en collaboration avec le studio genevois de capture de mouvements Artanim.

GILLES JOBIN PIECES

Bloody Mary, Middle Suisse, Only You (1995-96)

A+B=X (1997)

Macrocosm (1999)

Braindance (1999)

The Moebius Strip (2001)

Under Construction (2002)

TWO-THOUSAND-AND-THREE (2003) *Commissioned for Ballet du Grand Théâtre de Genève*

Delicado (2004) *Commissioned for Ballet Gulbenkian – Lisbon*

Steak House (2005)

Double Deux (2006)

Moebius Kids (2007) *Commissioned for Cie Virevolte – Geneva*

The Moebius Strip + Moebius Kids (2007)

Text To Speech (2008)

Black Swan (2009)

Le Chaînon Manquant - The Missing Link (2010)

Spider Galaxies (2011)

Shaker Loops (2012)

PROTOKIDS (2013) *Commissioned for Cie Virevolte – Geneva*

QUANTUM (2013)

FORÇA FORTE (2015)

WOMB 3D (2016) 3D film

VR_I (2017) Immersive virtual reality piece



WOMB: Martin Roehrich

Sylvie Fleury *artiste visuelle*

Vit et travaille à Genève

Décors pour WOMB

Au début des années 1990, Sylvie Fleury a obtenu une reconnaissance immédiate dans le monde de l'art contemporain international grâce à sa série Shopping Bags, qui attirait l'attention sur les mécanismes qui nous amènent à désirer certains biens de consommation. Par ses travaux multidisciplinaires, elle aborde des questions aussi diverses que la marchandisation, l'accrochage, le genre, la violence et la mystique contemporaine. Qu'elle utilise la vidéo, la sculpture ou la performance, elle tisse avec succès des notions contradictoires à des moments précis, articulant des prises de position sur la question du genre avec la consommation et le fétichisme.

Son travail a été montré dans des galeries et musées du monde entier. Des expositions lui ont été consacrées au Consortium, Dijon, MAMCO, Genève, CAC Málaga, Tate Gallery Liverpool, Castello di Rivoli, Turin, Kunsthalle, Dusseldorf, The Chanel Mobile Art Museum, Hongkong, Tokyo, New York, Sculpture Center, New York, Swiss Institute, New York, ICA, Boston, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg et au MALBA, Buenos Aires. Elle collabore avec les galeries Eva Pressenhuber, Zurich, Almin Reich et Taddeus Ropac à Paris, et Mehdi Chouakri à Berlin.

Franz Treichler *musicien*

Vit et travaille à Genève

Composition musicale pour WOMB

Le talentueux Franz Treichler a en effet composé toutes les musiques des spectacles de Gilles Jobin de 1997 à 2003. Franz Treichler travaille sur le son par couches successives; nappes sonores qui ne délimitent rien, qui enveloppent, entourent, accompagnent ou précèdent. L'univers sonore ainsi créé devient sculpture, où il est question de la création d'une troisième dimension, tantôt force hypnotique de crépitements et de fulgurances qui va agir comme un catalyseur du spectacle, tantôt déroulé de répétitions qui prolonge le geste sans l'illustrer.

Guitariste d'origine, ingénieur du son, Franz Treichler est également le compositeur et chanteur du groupe "The Young Gods", groupe phare du rock électronique international, avec lequel il a produit 11 albums studio et de 6 albums live depuis 1987. De nombreuses tournées mondiales et une production avant-gardiste ont contribué à faire de ce groupe une référence dans le monde musical.

Jean-Paul Lespagnard *Styliste et artiste visuel*

Vit et travaille à Bruxelles

Costumes pour WOMB

Jean-Paul Lespagnard est un designer belge basé à Bruxelles. Il présente ses collections de prêt-à-porter féminin à Paris depuis mars 2011. Après avoir étudié les Arts Visuels et la création de mode, il travaille aux côtés d'Anna Sui pendant deux saisons puis devient l'assistant de Annemie Verbeke avant de créer sa propre marque à la suite du succès de ses « Jacqueline » au Festival d'Hyères 2008. Jean-Paul Lespagnard combine un sens aigu de la mode avec une fascination pour l'art sous toutes ses formes, y compris populaires ou underground. Ses créations révèlent une imagination débordante. Il parvient à exprimer avec éloquence un univers optimiste où l'originalité courtise une irrévérence amusée à l'égard du vestiaire classique. Il aime dire qu'il préfère habiller une personnalité qu'une personne. Sa mode ne s'adresse pas à un âge ni à un physique en particulier. Passionné par les arts de la scène, il a entre autres créé les costumes de plusieurs performances dont celles de Liesbeth Gruwez et collabore régulièrement avec Meg Stuart. La collaboration de Jean-Paul Lespagnard avec la Compagnie Gilles Jobin a commencé avec la création des costumes de QUANTUM (2013), FORÇA FORTE (2016) et le film 3D WOMB (sortie prévue automne 2016).

Susana Panadés Díaz danseuse

Vit et travaille à Genève

Danseuse dans WOMB

De 1989 à 1995, Susana Panadés Díaz a étudié la danse classique et contemporaine à l'Institut del Teatre de Barcelone, avant d'intégrer le programme P.A.R.T.S à Bruxelles, dirigé par Anne Teresa de Keersmaecker. Elle a travaillé avec la compagnie de Caterina Sagna en 2001 sur la création *Sorelline*. De 1999 à 2004, elle a travaillé en tant qu'interprète avec Fabienne Berger pour les créations *Azur Blues*, *Natal*, *Océane Lili* et *Avril en mai*. Depuis 2005, elle travaille avec Gilles Jobin en tant qu'interprète sur *Double Deux* (2006), *Text To Speech* (2008), *Black Swan* (2009), *The Missing Link* ("Le Chaînon Manquant", 2010), *Spider Galaxies*, *Shaker Loops* (2011), et *QUANTUM* (2013). Elle faisait partie de la distribution des créations de *The Moebius Strip* (Pachuca 2007) et *A+B=X* (Paris 2010) et a également travaillé comme assistante artistique et responsable multimédia de la compagnie. En 2009, Susana Panadés Díaz a travaillé sur le projet de Rudi Van der Merwe *I'd like to save the world, but I'm too busy saving myself*. En 2012, elle a créé *S.P.A.C.E.* avec les danseurs sud-africains Thami Manekehla et Thabiso Pule, sur une musique originale d'Oscar Martin et Fernando de Miguel au Festival de la Bâtie à Genève. En 2015 elle a dansé pour la performance *Trophées* de Rudi Van der Merwe. En 2015 elle fait partie du cast du film en 3D de Gilles Jobin WOMB. En 2016 elle crée avec Gilles Jobin le duo FORÇA FORTE.

Martin Roehrich danseur et chorégraphe

Vit et travaille à Genève

Danseur dans WOMB

Diplômé de la *Schweizerische Ballett Berufsschule* de Zurich, il bénéficie pendant trois ans de la bourse *Migros* (Suisse). Il travaille pour le *Ballet Basel* sous la direction de Richard Wherlock, *IT Danza* à Barcelone et pour l'*Opéra de Lyon*. Dès 2005, il commence à développer des projets avec le collectif *Loge 22*. En 2007, il rejoint la Cie *Linga* en Suisse et en 2008 la Cie *Pierre Droulers* à Bruxelles. Depuis 2010, il collabore avec Gilles Jobin à Genève pour *Le Chaînon Manquant - The Missing Link*, *Spider Galaxies*, *QUANTUM*. Il est assistant chorégraphique sur la reprise de *A+B=X* en 2010. En 2010, il crée avec l'artiste visuel Arnaud Gonnet Ew, un laboratoire questionnant les interactions entre corps, espace construits et connaissance dans les sociétés technologiques contemporaines au travers des arts visuels et du mouvement. Le travail des Ew est orienté dans des projets de recherche impliquant futurs spéculatifs, cybernétique et science fiction. Leur première pièce *Invariance* est présentée au festival Particules à Genève en mai 2012 et aux Journées de danse suisse à Bâle en février 2013. En 2014, ils créent *Eastward* au Théâtre de l'Usine à Genève.

DITRIBUTION WOMB (2016)

Un film de
Gilles Jobin

Musique
Franz Treichler

Décor
Sylvie Fleury

Costumes
Jean-Paul Lespagnard

Directeur de la photographie
Patrick Tresch

Chorégraphie
Gilles Jobin

Danse
Susana Panadés Diaz
Gilles Jobin
Martin Roehrich

Assistant réalisateur
Production
Direction technique
Conception Décors
Chef constructeur
Construction
Peintre
Assistant Sylvie Fleury
Équipement 3D et caméras
Stéréographe
Assistants caméra

Chef machiniste
Opérateur grue GF-8
Matériel lumière
Techniciens plateau

Assistante Jean-Paul Lespagnard
Patrons et couture
Costumière
Habillement
Maquilleuse
Montage

Postproduction
Chef postproduction
Ventes
Superviseur postproduction
Coloriste
Online Editing / compositing
Mastering cinéma digital

Camilo De Martino
Compagnie Gilles Jobin
Marie Predour
Gilles Jobin et Victor Roy
Victor Roy
Coline Davaud Atelier Supercocotte
Mathieu Creche MC-Graphic Design
Diego Sanchez
Screenplane
Jan Bernotat
Raphael Dubach
Augustin Losserand
Blaise Bauquis
Moisés Mendoza machinos.ch
Luxan sa
Vincent Bertholet
Clive Jenkins
Pablo Jobin
Michel Ribeiro
Léa Capisano
Isa Lhoas
Kata Tóht
Aurélié Billiet
Kennocha Baud dbFx Workshop
Camilo De Martino
Vincent Pluss
Cinepostproduction Munich
Manuel Georg
Robert Gloeckner
Jacob Dietz
Aljoscha Hoffmann
Viktor Cette
Frank Rohlfing
Michael Ritter

Graphisme	Atelier Poisson
Musique originale	Franz Treichler
	Studio S6 Database59
Bruitage et mixage	Spocksone CKSDE
	Cyber Kitchen Sound Design Enterprise
Enregistrements Amazonie	Gaspar Narby
	Franz Treichler
Mastering Son	Felix Bussmann
	SDS Sound Design Studios
Tournage	Salle Caecilia La Comédie de Genève
Construction décors	Ateliers de La Comédie de Genève
Administration	Mélanie Rouquier
	Rosine Bey
Comptable	Gonzague Bochud

Recherche et développement réalisé avec la participation de Cinéforum et le soutien de la Loterie Romande

Production	Box Productions
	Elena Tatti
	Elodie Brunner
	Cie Gilles Jobin
	Mélanie Rouquier
Coproduction	Théâtre Arsenic
Danseurs recherche chorégraphique	Susana Panadés Diaz
	Isabelle Rigat
	Gilles Jobin
	Martin Roehrich
Direction technique	Marie Predour
Techniciens plateaux	Loan Ruga
	David Baumgartner
	Daniel Campo
	Antonio Llana
	Austin Belayef
Chef opérateur	Patrick Tresch
RIG 3D et stéréographie	Cine3D Sam et Fred Guillaume
Comptable	Yves Bachelier
Studio	Théâtre Sévelin 36
Soutien technique	Théâtre Arsenic
	Théâtre Saint-Gervais
	Opéra De Lausanne
	Théâtre Du Grütli

Le projet de coopération WOMB est soutenu par la Fondation Suisse pour la Culture Pro Helvetia dans le cadre de son programme prioritaire «Culture Numérique»

La Cie Gilles Jobin est soutenue par La Ville de Genève, La République et Canton de Genève et Pro Helvetia Fondation Suisse pour La Culture

2016 © Cie Gilles Jobin Genève